

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр эстетического воспитания детей и молодежи»
городского округа Самара

Принята на заседании
методического совета
от «01» 03 2024 г.
Протокол № 3

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУ ДО ЦЭВДМ г.о. Самара

И.Ф. Шамина
Приказ № 77/02-09
«01» марта 2024 г.

КОМПЛЕКСНАЯ ПРОГРАММА
отдыха и оздоровления детей
«Весь мир-театр»

(художественная направленность)

Возраст участников программы: 7 - 17 лет

Срок реализации программы: 12 дней

Разработчик: **Белова Инна Ивановна,**
педагог-психолог

Самара, 2024 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

| | | |
|---|-------------------------------------|---|
| 1 | Полное название программы | Программа отдыха и оздоровления детей «Весь мир-театр» |
| 2 | Наименование организации | муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Центр эстетического воспитания детей и молодежи » городского округа Самара |
| 3 | Цель программы | создание условий для реализации духовных, интеллектуальных, творческих и социальных потребностей обучающихся методами театра |
| 4 | Задачи | <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию интереса к истории родного края, уважения к традициям, обычаям, культурному наследию; - сформировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения актерским мастерством; - обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков в процессе постановки собственного спектакля. - выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка. |
| 5 | Тип программы | <p>Данная программа является комплексной и содержит в себе следующие блоки:</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитательный • образовательный |
| 6 | Краткое содержание программы | <p>Программа объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков.</p> <p>Программа имеет практическое направление, так как используются современные педагогические технологии: проектные технологии, проблемные технологии, технология «Дети-детям», здоровьесберегающие технологии, технологии коллективного взаимообучения.</p> <p>Задачу организации театрального детского коллектива</p> |

| | | |
|----|--|--|
| | | максимально успешно можно реализовать в рамках детской летней оздоровительной смены, познакомив детей с основами различных профессий театрального искусства. |
| 7 | Составитель программы | Педагог-психолог Белова Инна Ивановна |
| 8 | Количество, возраст участников | 210 человек, Дети и подростки от 7 до 17 лет, обучающиеся образовательных учреждений городского округа Самара |
| 9 | Адрес, телефон | г. Самара, ул. Фрунзе, 98 8 (846) 333-14-17 |
| 10 | Место реализации | МАУ Центр «Заря» г.о. Самара, Уральское шоссе, 24 |
| 11 | Сроки проведения, количество смен | 14 – 25 июля 2024г. |
| 12 | Источники финансирования | Финансирование лагеря осуществляется за счёт средств городского бюджета |
| 13 | Место реализации | МАУ Центра «Заря» г.о. Самара |

Содержание

| | |
|---|----|
| 1. Паспорт программы..... | 2 |
| 2. Пояснительная записка..... | 4 |
| 3. Воспитательный блок..... | 11 |
| 4. Образовательный блок..... | 30 |
| 5. Ресурсное обеспечение программы..... | 43 |
| 6. Список литературы и интернет-ресурсов..... | 44 |
| Приложение 1..... | 46 |
| Приложение 2..... | 47 |
| Приложение 3..... | 49 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа отдыха и оздоровления детей «Весь мир-театр» подготовлена МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.Самара» г.о. Самара на основе методических рекомендаций, предназначенных для руководителей и методической команды организаций отдыха детей и их оздоровления, разработанных Региональным модельным центром дополнительного образования детей в Самарской области в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Конституция Российской Федерации (принята всенародным голосованием 12.12.1993, с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 01.07.2020);
2. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 № 996-р);
4. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
5. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
6. Федеральный закон «О российском движении детей и молодежи» от 14.07.2022г. № 261-ФЗ;
7. Концепция развития дополнительного образования до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р);
8. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
10. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
11. Стратегия социально-экономического развития Самарской области на период до 2030 года (утверждена распоряжением Правительства Самарской области от 12.07.2017 № 441);

12. Письмо министерства образования и науки Самарской области от 12.09.2022 № МО/1141-ТУ (с «Методическими рекомендациями по разработке дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (новая редакция)»);

13. Письмо Министерства просвещения РФ от 02.05.2023 № АБ-1965/06 (с «Методическими рекомендациями по вопросам подготовки и проведения летней оздоровительной кампании 2023 года, включая вопросы обеспечения безопасности детей в период организованного отдыха, а также об организации учета медицинского стажа медицинских работников в организациях отдыха детей и их оздоровления»).

Лето - наилучшая пора для общения с природой: постоянная смена впечатлений, встреча с неизвестными, подчас экзотическими, уголками природы. Это время, когда дети имеют возможность снять психологическое напряжение, накопившееся за год, внимательно посмотреть вокруг себя и увидеть, что удивительное - рядом. Целостное развитие личности возможно при гармоничном развитии духовного и физического здоровья, что даёт основу для социального здоровья, адаптации личности в обществе и формирования активной позиции. Именно в период детства и юности закладываются основы здоровья и личности человека. Значит, на обучение ложится ответственность не только за развитие личности, но и за формирование культуры здоровья, здорового образа жизни, а в итоге – за формирование целостной личности с активным созидательным отношением к миру. В последние годы возрастает внимание к организации летних оздоровительных лагерей. Они выполняют очень важную миссию – не только оздоровления, но и воспитания детей. Оздоровительные лагеря способствуют формированию у ребят коммуникативных навыков, чувства коллективизма, не подавляющего личность. Летний отдых сегодня – это не только социальная защита, это еще и площадка для творческого развития, обогащения духовного мира и интеллекта ребенка.

Театр, как вид искусства, остается наиболее востребованной и привлекательной сферой детского творчества благодаря своей игровой природе и синтезу разных искусств. Программа дает возможность приобщить детей и подростков к искусству театра, пробудить интерес к театральному творчеству и познакомить с основами актерского мастерства, научить любить и понимать театральное искусство в различных его проявлениях.

Актуальность. Актуальность данной программы определяется необходимостью проведения работы по созданию театральных кружков в каждом образовательном учреждении (до 2024 года) и в целях полноценного эстетического развития и воспитания обучающихся средствами театрального искусства, создания условий для приобщения их к истокам отечественной и мировой культуры в соответствии с перечнем Поручений

Президента Пр-1808 ГС п.2 г-2 от 25.08.2021 г. «По проведению на регулярной основе Всероссийских театральных, спортивных и технологических конкурсов для обучающихся по основным общеобразовательным программам», во исполнение пункта 10 Перечня Поручений Минпросвещения РФ по итогам Всероссийского совещания с руководителями органов исполнительной власти субъектов РФ, осуществляющих государственное управление в сфере образования №03-1086 от 09.07.2021г.

Программа профильной летней смены "Весь мир-театр" является актуальной по ряду причин:

- В современном мире, где ценится инновационный подход к решению проблем, развитие креативности и умения находить нестандартные решения является крайне важным.
В условиях повышенной социальной активности и важности коллективной работы, развитие умений эффективного общения и сотрудничества является элементом подготовки к современной жизни.
- В контексте сохранения и развития культурного наследия, формирование уважения к истории своей страны, патриотизма и гражданственности среди молодого поколения становится особенно актуальным.

Участие в театральных мероприятиях и мастер-классах позволяет применить интерактивные методы обучения, которые способствуют более глубокому усвоению материала и развитию навыков.

Программа "Весь мир-театр" помогает участникам открывать в себе новые таланты, узнавать о себе больше через театральные выступления и интерактивные задания. Таким образом, данная программа не только сочетает в себе важные аспекты развития личности и культурного обогащения, но и способствует формированию ключевых качеств, необходимых для успешной адаптации в современном мире.

Актуальность данной программы определяется необходимостью успешной социализации ребёнка в современном обществе, его жизненным и профессиональным самоопределением, продуктивным присвоением социальных ролей и объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые как для профессионального становления, так и для практического применения в жизни детей и подростков. Программа «Весь мир-театр» имеет практическое направление, так как используются современные педагогические технологии: проектные технологии, проблемные технологии, технология «Дети-детям», здоровьесберегающие технологии, технологии коллективного взаимообучения. Задачу организации театрального детского коллектива максимально успешно можно реализовать в рамках детской летней

оздоровительной смены, познакомив детей с основами различных профессий театрального искусства.

Программа «Весь мир-театр» учитывает педагогический опыт реализации образовательных программ по театральному направлению в различных организациях дополнительного образования детей и материалы научных исследований в области театральной педагогики.

Отличительные особенности данной программы заключаются в том, что компетентностный подход к изучению программы предполагает формирование ключевых компетентностей, таких как:

- Креативность и творческое мышление: стимулирование учащихся к поиску оригинальных идей, их развитию и воплощению в творческих проектах и деятельности.
- Коммуникативные навыки: обучение эффективному общению, аргументации своей точки зрения, умению слушать и активно участвовать в диалоге.
- Критическое мышление: формирование способности анализировать информацию, выделять главное, делать обоснованные выводы и принимать взвешенные решения.
- Самостоятельность и ответственность: поддержка развития учащихся как личностей, способных самостоятельно выстраивать свой образ жизни, принимать решения и нести за них ответственность.
- Межкультурное взаимодействие: повышение уровня толерантности, взаимопонимания и уважения к культурным различиям, развитие межкультурных коммуникативных навыков.

Таким образом, программа, учитывающая компетентностный подход, способствует не только усвоению знаний, но и формированию ключевых компетенций, необходимых для успешной адаптации и профессионального развития в современном обществе.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы от 7 до 17 лет. Разновозрастная группа является одной из наиболее эффективных форм воспитания детей и подростков.

- *Младшие школьники (7-9 лет).* Дети этой возрастной группы часто оказываются в лагере впервые, поэтому требуют к себе особого внимания. Кроме того, в этом возрасте еще мало сформированы навыки самообслуживания, соблюдения гигиены, многое дети делают только при грамотном руководстве взрослого. Для них характерны еще не сформированная координация движений, способность удерживать внимание на короткий срок (порядка 10-15 минут), подвижность, высокий уровень активности, такие дети не сидят долго на одном месте, с другой

стороны в этот период память находится на пике своего развития, дети легко запоминают большого объема информацию, а вожакого или воспитателя воспринимают как безоговорочного авторитета. Данный возраст является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Маленькие дети открыты эмоционально, любое проявление чувств сразу отражается на лице, это удобно использовать при взаимодействии с ними. Для данного возраста еще характерна игровая сюжетная деятельность, несмотря на то, что в школе уже доминирует учебная, в лагере они снова возвращаются в детство и легко идут на любые мероприятия в игровой форме.

- *Младшие подростки (10-12 лет)*. В сравнении с младшими школьниками дети этого возраста уже более самостоятельны, любят спортивные занятия, позволяющие сбросить энергию и снять напряжение. Психологически ребята ведут себя обособленно: мальчики играют в спортивные игры, девочки уже больше общаются, разговаривают и появляются первые симпатии. Акценты во взаимодействии в этом возрасте рекомендуется делать на соревновательный аспект, но при этом соблюдать справедливость. Ребята остро реагируют на ущемление своих прав. В этот период хорошо развивать трудовые навыки школьников, и мальчики и девочки любят плести браслеты, делать фигурки из оригами, и заниматься другими рукодельными творческими делами. Как и с младшими школьниками не нужно забывать о контроле гигиены, порядка и дисциплины.
- *Школьники среднего подросткового возраста (13-14 лет)*. Основное социальное и психологическое содержание подросткового возраста – переход от детства к взрослости. Ведущей деятельностью в этот период является общение: подросток стремится подчеркнуть свою ценность как потенциального партнера по общению, появляется желание стать частью определенной социальной группы со своими правилами, ценностями и установками. Включаясь в многообразные общности, подростки получают возможность «примерить» на себя различные социальные роли. В этот период ярко проявляются роли в коллективе, одни любят командовать и управлять, сколачивают вокруг себя команду, а другие проводят время в одиночестве, или хотели бы поучаствовать, но стесняются проявить себя. Потребность в неформальном, доверительном общении со взрослыми также ярко выражена. Развитие познавательных интересов характеризуется переходом к абстрактному мышлению, развивается возможность строить сложные умозаключения. У детей этого возраста появляются новые, более широкие интересы, личные увлечения и стремление занять самостоятельную, более

взрослую позицию. Ещё одно новообразование подросткового возраста – «самоопределение», которое характеризуется осознанием себя в качестве активного члена общества. Объективная сторона формирования взрослости проявляется в наличии собственных взглядов, относительной эмансипации от взрослых, в появлении стойких, осознанных познавательных интересов и нравственных убеждений. Субъективное чувство взрослости способствует большей самостоятельности, появлению серьёзных обязанностей и равноправному участию в трудовой деятельности. Этот возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте учащимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

- *Старшие подростки, учащиеся юношеского возраста (15–17 лет)* на первый план выходит жизненное, личностное и профессиональное самоопределение. Важно предоставить им свободу выбора содержания и формы деятельности. Это уже самостоятельные взрослые люди, которым претит опека. Они хотят принимать собственные решения, хотя не всегда к ним готовы. Таким ребятам можно поручить самостоятельную подготовку мероприятий, можно привлекать их к подготовке младших отрядов. У них накоплен опыт самостоятельной организации и отточены навыки танцев, пения и других творческих видов деятельности. Детям свойственен интерес к обсуждению интеллектуальных, философских тем, жизненных проблем, однако подростковый максимализм не дает рассуждать спокойно, легко вспыхивают, жестко отстаивают одну линию поведения. В этом возрасте жесткое деление на правильное и неправильное. Мнение взрослого важно только при высоком уровне доверия. Нужно с позиции жизненного опыта постепенно учить видеть оттенки, а не только черное и белое в чужих поступках. Здесь еще ярче становятся симпатии и антипатии между школьниками и вожатым. Если с первых дней не удалось завоевать доверие, потом придется бороться с постоянным сопротивлением, в которое лидеры будут втягивать и других членов отряда.

Основная **форма** занятий – групповая (тренинг, репетиция, сценический показ, фестивали, конкурсы, батлы, флэшмобы, челленджи, вернисажи, концерты, дефиле, церемонии награждения, открытые занятия, мастерские). Наполняемость групп: 10-15 человек.

Данная программа является комплексной и содержит в себе следующие блоки:

- воспитательный
- образовательный (4 модуля)

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном блоке.

Срок реализации программы - 12 дней, с 14 июля по 25 июля 2024г.

Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для реализации духовных, интеллектуальных, творческих и социальных потребностей обучающихся методами театра

Задачи:

Воспитательные:

- сформировать ценностное отношение к жизни, обеспечивающее устойчивое и гармоничное развитие человека;
- способствовать формированию интереса к истории родного края, уважения к традициям, обычаям, культурному наследию;
- формировать у учащихся активную гражданскую позицию, навыки здорового образа жизни;
- воспитать художественно-эстетический вкус и эмоциональную отзывчивость.

Развивающие:

- развить креативные, коммуникативные и организаторские способности обучающихся;
- способствовать развитию потребности в саморазвитии, творческой самореализации и самовыражению участников смены;
- выявить и раскрыть творческий потенциал и индивидуальность каждого ребенка.

Обучающие:

- сформировать базовые знания, умения, навыки использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков в процессе постановки собственного спектакля;
- познакомить с разделами театрального искусства.

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины

Цель и задачи воспитания

Цель воспитания: создание условий для личностного развития, самоопределения и социализации обучающихся на основе социо-культурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде. (Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации, ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания определяются с учетом интеллектуально-когнитивной, эмоционально-оценочной, деятельностно-практической составляющих развития личности:

- содействовать усвоению социально-значимых знаний (нормы, духовно-нравственные ценности, традиции российского общества);
- приобретение социально значимых знаний, формирование отношения к традиционным базовым российским ценностям;
- способствовать формированию ценностных ориентиров у детей;
- обеспечить здоровьесберегающую среду, способствующую формированию у детей потребности в ведении здорового образа жизни.

Планируемые результаты воспитательного процесса

1. Обучающиеся будут проявлять глубокое уважение к своей стране, культуре, истории, а также к ее защитникам и героям. Они будут готовы бережно относиться к историческому наследию, культурным традициям и окружающей природе.
2. Обучающиеся будут осознавать важность бережного обращения с культурному наследию, соблюдению правил поведения в обществе и уважения закона для обеспечения благополучия и гармонии в обществе.

3. Обучающиеся будут владеть не только нормами и традициями российского общества, но и понимать и принимать ценности, лежащие в его основе, что позволит им успешно интегрироваться в культурную и социальную среду.
4. Образ жизни обучающихся будет направлен на заботу о здоровье, что приведет к формированию потребности в здоровом образе жизни и укреплению физического и психического здоровья.
5. Обучающиеся будут иметь четкие ценностные ориентиры и готовность к действиям, основанным на принципах уважения, толерантности, ответственности и заботы о других, что способствует формированию гармоничной личности в обществе.

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности детского лагеря.

Особенности организации воспитательной деятельности

Детский лагерь - особое учреждение, в котором создаются условия для обеспечения воспитывающей, эмоционально-привлекательной деятельности детей, удовлетворения потребности в новизне впечатлений, творческой самореализации, общении и самодеятельности. В детском лагере предоставляется возможность:

- совместной деятельности детей и взрослых как ведущего способа организации воспитательной деятельности;
- создания условий, при которых для каждого ребенка предполагается роль в совместных делах (от участника до организатора, лидера того или иного дела);
- создания условий для приобретения детьми нового социального опыта и освоения новых социальных ролей;
- проведения общих мероприятий детского лагеря с учетом конструктивного межличностного взаимодействия детей, их социальной активности;
- включения детей в процесс организации жизнедеятельности временного детского коллектива;
- формирования коллективов в рамках отрядов, кружков, студий, секций и иных детских объединений, установления в них доброжелательных и товарищеских взаимоотношений;
- обмена опытом между детьми в формате «дети-детям» и др.

Уникальность воспитательного процесса в детском лагере заключается в кратковременности, автономности, сборности.

Кратковременность – короткий период лагерной смены, характеризующийся динамикой общения, деятельности, в процессе которой ярче высвечиваются личностные качества.

Автономность – изолированность ребенка от привычного социального окружения, «нет дневника», вызова родителей – все это способствует созданию обстановки доверительности.

Сборность – предполагает объединение детей с разным социальным опытом и разным уровнем знаний, не скованных «оценками» прежнего окружения, каждый ребенок имеет возможность «начать все сначала».

Достижение цели и решение задач воспитания осуществляется в рамках всех направлений деятельности детского лагеря. Содержание, виды и формы воспитательной деятельности представлены в соответствующих модулях.

ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ

Модуль «Будущее России. Ключевые мероприятия»

Направлен на формирование сопричастности к истории, географии Российской Федерации, ее этнокультурному, географическому разнообразию, формирование национальной идентичности.

Деятельность реализуется по направлениям:

1. Церемония подъема (спуска) Государственного флага Российской Федерации и исполнение Государственного гимна Российской Федерации.

Использование Государственного флага и исполнение Государственного гимна Российской Федерации при проведении церемонии подъема (спуска) Государственного флага Российской Федерации регламентируется Методическими рекомендациями «Об использовании государственных символов Российской Федерации при обучении и воспитании детей и молодежи в образовательных организациях, а также организациях отдыха детей и их оздоровления» (Письмо Минпросвещения России от 15.04.2022 № СК-295/06) и «Стандартом Церемонии поднятия (спуска) Государственного флага Российской Федерации» (Письмо Минпросвещения России от 17.06.2022 № АБ-1611/06).

Торжественная церемония подъема (спуска) Государственного флага Российской Федерации проводится в день проведения открытия (закрытия) смены и в дни государственных праздников Российской Федерации.

2. Дни единых действий, которые обязательно включаются в календарный план воспитательной работы и проводятся по единым федеральным методическим рекомендациям и материалам:

- 1 июня – День защиты детей;
- 6 июня – День русского языка;
- 12 июня – День России;
- 22 июня – День памяти и скорби;
- 27 июня – День молодежи;
- 8 июля – День семьи, любви и верности;
- 14 августа – День физкультурника;
- 22 августа – День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа – День российского кино.

3. «Движение Первых»

С целью формирования у обучающихся представления о назначении Общероссийского общественно-государственного движения детей и молодежи «Движение Первых», о его месте и роли в достижении приоритетных национальных целей Российской Федерации и своем личном вкладе в социально значимую деятельность предусмотрены следующие форматы:

- День РДДМ «Движение Первых».
- Профильный отряд. Детский организационный комитет смены, популяризирующий РДДМ.
- Марафон РДДМ «Движение Первых» (3-5 дневный образовательный модуль по тематике смены).
- Форматы мероприятий, акций от РДДМ в рамках Дней единых действий (указанных в п.1 данного модуля).
- Профильные смены «Время Первых».

4. «Цивилизационное наследие России» – важнейший ресурс в воспитании подрастающего поколения, который включает знания о родной природе, достижения культуры и искусства, изобретения и масштабные проекты, реализованные всей страной, это примеры сложных решений, которые принимались людьми в непростых обстоятельствах. Каждый обучающийся должен понимать, что цивилизационное наследие России прежде всего – это подвиги и примеры ратного труда, судьбоносные исторические события, имена тех, кто прославлял Отечество, а также памятники культуры.

В рамках модуля обучающиеся знакомятся с именами конкретных людей, которые прославили Россию, их подвигами. Изучают памятники культуры Отечества.

Цивилизационное наследие как ценностный ориентир для развития каждого гражданина России предусматривает:

- Знакомство с примерами реальных людей, событий, деятельности, которая происходила на благо России.
- Знакомство с наследием народов России в области искусства, литературы, музыки, изобразительного искусства, архитектуры, театра, балета, кинематографа, мультипликации.
- Изучение России, родного края, города Самары как культурного пространства. Знакомство обучающихся с историей своего населенного пункта, желание изучать историю и культуру своего края; изучать подвиги земляков, развивать желание вносить личный вклад в сохранение культурного наследия своего региона, страны.

5. Просветительский проект «Без срока давности».

Проект нацелен на патриотическое воспитание детей и подростков, направлен на формирование их приверженности традиционным российским духовно-нравственным ценностям – любви к Родине, добру, милосердию, состраданию, взаимопомощи, чувству долга.

Задача педагогической деятельности по реализации этого проекта – показать, какие ценности нашего народа позволили одержать победу над врагами, формирование убеждения о силе духа нашего народа и армии, о их моральном превосходстве. Предполагаемые форматы участия в проекте:

- Линейки Памяти, Часы (Уроки) Мужества. Через проведение данных мероприятий необходимо показать обучающимся важность сохранения памяти о подвигах наших предков, защитивших родную землю и спасших мир от фашистской агрессии, о геноциде советского народа, о военных преступлениях нацистов, которые не имеют срока давности.
- Вовлечение воспитанников в проект «Без срока давности» с помощью воспитательных и научно-ориентированных мероприятий.

6. «Содружество Орлят России».

Данный модуль предполагает реализацию элементов программы «Содружество Орлят России» в рамках всех летних профильных смен, а также реализацию программы в полном объёме в рамках проведения самостоятельной профильной смены. Цель данной программы: развитие социально-активной личности ребёнка на основе духовно-нравственных ценностей и культурных традиций многонационального народа Российской Федерации.

Смена в детском лагере является логическим завершением участия младших школьников в годовом цикле программы развития социальной активности «Орлята России» и реализуется в период летних каникул.

Программа разработана с учётом:

- возрастных и психофизиологических особенностей младших школьников;
- ведущих видов деятельности в данном возрасте: игровой и учебной;
- ключевых мотивов поведения младших школьников (интерес к новым видам деятельности, важность личных достижений, признания, самоутверждения, сориентированность на взрослого).

Материалы программы являются вариативными. Каждый педагог может внести свой вклад в развитие содержания смен и дополнить программу региональным компонентом. Программа любого уровня (пришкольный, региональный, федеральный) легко адаптируется для смены разной длительности (от 7 до 21 дня).

Игровая модель и основные события смен направлены на закрепление социальных навыков и дальнейшее формирование социально-значимых ценностей, укрепление смыслового и эмоционального взаимодействия между взрослыми и детьми, подведение итогов и выстраивание перспектив дальнейшего участия в Программе «Орлята России» или проектах Российского движения детей и молодёжи.

Методической основой программ для детских лагерей является методика коллективной творческой деятельности И. П. Иванова. Основными организационными пространствами детского лагеря являются:

- отряд = класс, как знакомый и постоянный коллектив для ребёнка (проживание в привычной атмосфере, реализация некоторых игровых заданий);
- временные объединения детей, для реализации программы смены (спортивная команда, с/у, клуб по интересам, творческая мастерская, научное бюро и т.д.);
- все детско-взрослое сообщество летнего лагеря (участие в общелагерных мероприятиях).

В помощь педагогам разработан методический комплекс с активными ссылками на дидактические материалы. Методический комплекс включает в себя:

- программу пришкольного и регионального лагерей;
- программу федеральной смены;
- пояснительные записки к программам всех уровней;
- рекомендуемые план-сетки к программам всех уровней;
- план-конспекты и дидактические материалы для отрядных и общелагерных дел.

7. «Ключевые мероприятия»

Ключевые мероприятия – это главные традиционные мероприятия центра «Заря», в которых принимает участие большая часть детей:

- Торжественное открытие и закрытие смены (программы).
- Тематические и спортивные праздники, творческие фестивали.
- Акции, конкурсы, проекты, которые реализуются в течение смены.
- Участие во всероссийских мероприятиях и акциях, посвященных значимым отечественным и международным событиям.
- Проведение всероссийских и региональных мероприятий.

Модуль «Отрядная работа. КТД»

В течение всех профильных смен с каждым отрядом работает не менее двух педагогов-вожатых, которые организуют групповую и индивидуальную работу с детьми вверенного ему временного детского коллектива – отряда.

Временный детский коллектив или отряд – это группа детей, объединенных в целях организации их жизнедеятельности в условиях детского лагеря.

Для эффективного использования воспитательного потенциала отрядной работы необходимо учитывать особенности временного детского коллектива:

- Коллектив функционирует в течение короткого промежутка времени; максимальный период не превышает 12 дней.
- Как правило, коллектив объединяет детей, которые не были знакомы ранее.
- Автономность существования: влияние внешних факторов уменьшается, ослабляется влияние прежнего социума, например, семьи, класса, друзей. В то же время у коллектива появляется новое место жизнедеятельности.
- Коллективная деятельность. Участники коллектива вовлечены в совместную деятельность.

Завершенность развития: полный цикл: от формирования до завершения функционирования.

Отрядная работа строится с учетом закономерности развития временного детского коллектива (роста межличностных отношений) и логики развития лагерной смены.

Реализация воспитательного потенциала отрядной работы предусматривает:

- планирование и проведение отрядной деятельности;
- поддержку активной позиции каждого ребенка, предоставления им возможности обсуждения и принятия решений, создания благоприятной среды для общения; доверительное общение и поддержку детей в решении проблем, конфликтных ситуаций;

- организацию интересных и полезных для личностного развития ребенка совместных дел, позволяющих вовлекать в них детей с разными потребностями, давать им возможности для самореализации, устанавливать и укреплять доверительные отношения, стать для них значимым взрослым, задающим образцы поведения; вовлечение каждого ребенка в отрядные дела и общелагерные мероприятия в разных ролях: сценаристов, постановщиков, исполнителей, корреспондентов и редакторов, ведущих, декораторов и т.д.;
- формирование и сплочение отряда (временного детского коллектив) через игры, тренинги на сплочение и командообразование, огонек знакомства, визитки; сформировать дружный и сплоченный отряд поможет знание периодов развития временного детского коллектива – этапов развития межличностных отношений;
- предъявление единых педагогических требований (ЕПТ) по выполнению режима и распорядка дня, по самообслуживанию, дисциплине и поведению, санитарно-гигиенических требований;
- принятие совместно с детьми законов и правил отряда, которым они будут следовать в детском лагере, а также символов, названия, девиза, эмблемы, песни, которые подчеркнут принадлежность именно к этому конкретному коллективу;
- диагностику интересов, склонностей, ценностных ориентаций, выявление лидеров, аутсайдеров через наблюдение, игры, анкеты;
- аналитическую работу с детьми: анализ дня, анализ ситуации, мероприятия, анализ смены, результатов;
- поддержка детских инициатив и детского самоуправления;
- сбор отряда: хозяйственный сбор, организационный сбор, утренний информационный сбор отряда и др.;
- **огонек** (отрядная «свеча»): огонек знакомства, огонек оргпериода, огонек – анализ дня, огонек прощания, тематический огонек. Специфическая форма общения детей и взрослых, представляющая собой коллективное обсуждение отрядом и педагогами прожитого дня, анализ проведенных акций и складывающихся в отряде взаимоотношений. Огонек – это камерное общение, сугубо отрядная форма работы;
- **коллективно-творческое дело (КТД)**. КТД как особый тип формы воспитательной работы, как социальная деятельность детской группы, направленная на создание нового продукта (творческого продукта) разработаны и названы так И.П. Ивановым. Основу данной методики составляет коллективная творческая деятельность, предполагающая участие каждого члена коллектива во

всех этапах организации деятельности от планирования до анализа. Это форма организации деятельности группы детей, направленная на взаимодействие коллектива, реализацию и развитие способностей ребенка, получение новых навыков и умений, при которой вожатые действуют как старшие помощники и наставники детей. КТД могут быть отрядными и общелагерными. Различаются следующие виды КТД по направленности деятельности: трудовые, познавательные, художественные, экологические, досуговые, спортивные. Каждый вид коллективного творческого дела обогащает личность определенным видом общественного ценного опыта.

Модуль «Самоуправление»

Реализация воспитательного потенциала системы детского самоуправления направлена на формирование детско-взрослой общности, основанной на партнерстве детей и взрослых по организации совместной деятельности, предполагает реализацию детской активности и направлена на развитие коммуникативной культуры детей, инициативности и ответственности, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержку творческой самореализации детей.

Самоуправление формируется с первых дней смены, то есть в организационный период.

На уровне детского лагеря: самоуправление в детском лагере может складываться из деятельности временных и постоянных органов. К временным органам самоуправления относятся: деятельность дежурного отряда, работа творческих и инициативных групп, работа советов дела.

Постоянно действующие органы самоуправления включают в себя: совет отряда, совет командиров отрядов, деятельность клубов, штабов. Высшим органом самоуправления является сбор (совет) лагеря, в ходе которого решаются основные вопросы жизнедеятельности лагеря, планируется работа, проходят выборы органов самоуправления, оценивается их работа.

На уровне отряда: через деятельность лидеров, выбранных по инициативе и предложениям членов отряда (командиров, физоргов, культорг и др.), представляющих интересы отряда в общих делах детского лагеря, при взаимодействии с администрацией детского лагеря.

При формировании структуры отрядного самоуправления эффективным может оказаться применение метода чередования творческих поручений (ЧТП).

Важным моментом в организации самоуправления в отряде и лагере является его структура, которая строится с учетом уклада детского лагеря, направленности

образовательной программы и игровой модели смены. Единой, унифицированной структуры, строго определенного перечня поручений быть не может. Необходимо определить какие органы целесообразно создать, чтобы охватить организацию всех сторон жизни в отряде, лагере, как их называть (советы, штабы, клубы и т.д.), какие поручения возложить на них.

Модуль «Дополнительное образование»

Дополнительное образование детей в МАУ Центр «Заря» является одним из основных видов деятельности и реализуется через:

- программы профильных (специализированных, тематических) смен;
- деятельность кружковых объединений, дополняющих программы смен в условиях детского лагеря.

Особенность реализации модуля «Дополнительное образование» в рамках летней профильной смены «Весь мир-театр»:

- Модуль сосредоточен на развитии театральных навыков участников. Он предлагает обучающимся не только усвоение теоретических знаний о театре, но и практическое применение полученных знаний через участие в постановках, мастер-классах и театральных выступлениях.
- Модуль использует интерактивные методики обучения, такие как ролевые игры, мастер-классы, коллективное творчество, что позволяет участникам активно взаимодействовать друг с другом, развивать коммуникативные навыки и творческое мышление.
- Программа модуля «Дополнительное образование» включает использование новейших технологий в театральном искусстве, таких как работа с видео, звуком, спецэффектами, что делает процесс обучения более интересным и привлекательным для участников.
- Модуль спроектирован таким образом, чтобы не только развивать навыки актерского мастерства, но и укреплять связь с общеобразовательными дисциплинами, такими как литература, история и изобразительное искусство, что позволяет создать более глубокое понимание и аппликацию полученных знаний.

Таким образом, основной особенностью реализации модуля «Дополнительное образование» в рамках летней профильной смены "Весь мир-театр" является его фокусировка на творческом развитии участников через театральные практики и инновационные методы обучения.

Модуль «Здоровый образ жизни»

Модуль предполагает восстановление физического и психического здоровья в благоприятных природных и социокультурных условиях, освоение способов

восстановления и укрепление здоровья, формирование ценностного отношения к собственному здоровью, способов его укрепления и т.п.

Основными составляющими здорового образа жизни являются: оптимальный уровень двигательной активности, рациональное питание, соблюдение режима дня, личная гигиена, соблюдение правил поведения, позволяющих избежать травм и других повреждений.

Система мероприятий в детском лагере, направленных на воспитание ответственного отношения у детей к своему здоровью и здоровью окружающих, включает:

- физкультурно-спортивных мероприятия: зарядка, спортивные соревнования, эстафеты, спортивные часы;
- спортивно-оздоровительные события и мероприятия на свежем воздухе;
- просветительские беседы, направленные на профилактику вредных привычек и привлечение интереса детей к занятиям физкультурой и спортом;
- встречи с известными (интересными) людьми - общественными деятелями, деятелями спорта, культуры и искусства и др.

Модуль «Организация предметно-эстетической среды»

Окружающая ребенка предметно-эстетическая среда детского лагеря обогащает его внутренний мир, способствует формированию у него чувства вкуса и стиля, создает атмосферу психологического комфорта, поднимает настроение, предупреждает стрессовые ситуации, способствует позитивному восприятию ребенком детского лагеря.

Очень важно создать в детском лагере «дружелюбную» предметно-эстетическую среду, т.к. на период смены лагерь становится новым местом жизнедеятельности ребенка.

Реализация воспитательного потенциала предметно-эстетической среды предусматривает:

- тематическое оформление интерьера помещений детского лагеря) и комнат для проживания детей;
- озеленение территории детского лагеря, разбивка клумб, аллей, оборудование отрядных мест, спортивных и игровых площадок, оздоровительно-рекреационных зон, позволяющих разделить территорию детского лагеря на зоны активного и тихого отдыха, создание дендроплана лагеря и использование его воспитательного потенциала;
- оформление отрядных уголков, позволяющее детям проявить свои фантазию и творческие способности. Отрядный уголок – форма отражения жизнедеятельности отряда, постоянно действующая, информирующая и воспитывающая одновременно, вызывающая интерес и стимулирующая активность детей. В

оформлении отрядного уголка принимает участие весь отряд, вожатый является организатором и идейным вдохновителем.

- событийный дизайн – оформление пространства проведения событий (праздников, церемоний, творческих вечеров, выставок, КТД, отрядных дел и т.п.);
- оформление образовательной, досуговой и спортивной инфраструктуры;
- совместная с детьми разработка, создание и популяризация особой лагерной и отрядной символики (флаг, гимн, эмблема, логотип, элементы костюма и т.п.);
- регулярная организация и проведение с детьми акций и проектов по благоустройству участков территории детского лагеря (например, высадка растений, закладка аллей, создание инсталляций и иного декоративного оформления отведенных для детских проектов мест);
- акцентирование внимания детей посредством элементов предметно-эстетической среды (стенды, плакаты, инсталляции) на важных для воспитания ценностях детского лагеря, его традициях, правилах;
- звуковое пространство детском лагере – работа детского радио, аудио сообщения (информация, музыка) позитивной духовно-нравственной, гражданско-патриотической воспитательной направленности, исполнение гимна РФ;
- «места новостей» – оформленные места, стенды в помещениях, содержащие в доступной, привлекательной форме новостную информацию позитивного гражданско-патриотического, духовно-нравственного содержания, поздравления, афиши и т.п.;
- размещение регулярно сменяемых экспозиций творческих работ детей, демонстрирующих их способности, знакомящих с работами друг друга, фотоотчетов об интересных событиях в детском лагере.

Особенность модуля «Организация предметно-эстетической среды» в профильной театральной смене лагеря:

1. В данном модуле акцент делается на создании атмосферы, поддерживающей театральную тематику. Это может включать в себя декорации, костюмы, атрибутику, музыкальное сопровождение, что позволяет участникам окунуться в мир театра с первых минут пребывания в лагере.
2. Модуль может предусматривать создание интерактивных зон и инсталляций, которые позволят участникам не просто наблюдать, но и взаимодействовать с элементами театральной среды, расширяя свое восприятие и погружаясь в процесс творчества.

3. Модуль направлен на формирование стимулов для творческого развития участников через создание стимулирующей и вдохновляющей среды, способствующей развитию фантазии, творческого мышления и самовыражения.

Таким образом, модуль «Организация предметно-эстетической среды» в профильной театральной смене лагеря призван создавать особую атмосферу, вдохновляющую участников на развитие творческих способностей, формирование эмоциональной связи с театром и обогащение культурного опыта.

Модуль «Профилактика и безопасность»

Профилактика и безопасность – профилактика девиантного поведения, конфликтов, создание условий для успешного формирования и развития личностных ресурсов, способствующих преодолению различных трудных жизненных ситуаций и влияющих на повышение устойчивости к неблагоприятным факторам;

Реализация воспитательного потенциала профилактической деятельности в целях формирования и поддержки безопасной и комфортной среды в детском лагере предусматривает:

- физическую и психологическую безопасность ребенка в новых условиях;
- специализированные проекты и смены;
- целенаправленную работу всего педагогического коллектива по созданию в детском лагере эффективной профилактической среды обеспечения безопасности жизнедеятельности как условия успешной воспитательной деятельности;
- разработку и реализацию разных форм профилактических воспитательных мероприятий: антиалкогольные, против курения, безопасность в цифровой среде, вовлечение в деструктивные группы в социальных сетях, деструктивные молодежные, религиозные объединения, культы, субкультуры, безопасность дорожного движения, противопожарная безопасность, гражданская оборона, антитеррористическая антиэкстремистская безопасность и т.д.;
- организацию превентивной работы со сценариями социально одобряемого поведения, развитие у обучающихся навыков саморефлексии, самоконтроля, устойчивости к негативному воздействию, групповому давлению;
- поддержку инициатив детей, педагогов в сфере укрепления безопасности жизнедеятельности в детском лагере, профилактики правонарушений, девиаций, организация деятельности, альтернативной девиантному поведению – познание (путешествия), испытание себя (спорт), значимое общение, любовь, творчество, деятельность (в том числе профессиональная, религиозно-духовная, благотворительная, искусство и др.).

Модуль «Работа с вожатыми/воспитателями»

Главными субъектами успешной и качественной работы с детьми в детском лагере являются педагоги-вожатые, они являются важным участником системы детско-взрослой воспитывающей общности. От их компетентности, профессиональной готовности, увлеченности зависит, насколько дети смогут раскрыть свой потенциал, осознать себя частью сообщества детского лагеря. Детский лагерь для ребенка начинается с вожатого, раскрывается через вожатого. Все нормы и ценности актуализируются ребенком, в том числе через личность вожатого/воспитателя.

Вариативные модули.

Модуль «Работа с родителями»

Модуль «Работа с родителями» в рамках летней профильной смены «Весь мир-театр» предусматривает следующие активности и мероприятия:

- Организация системы обратной связи между родителями и организаторами смены для оперативного информирования о важных событиях, достижениях детей, а также для решения возникающих вопросов и проблем.
- Предоставление родителям всей необходимой информации о программе, расписании мероприятий, правилах и требованиях лагеря, чтобы обеспечить прозрачность и взаимопонимание между организаторами и семьями участников.

Такие мероприятия позволяют укрепить партнерство между сотрудниками лагеря и родителями, создать условия для взаимодействия и взаимопонимания, что благоприятно сказывается на общем опыте и результативности участия детей в профильной смене.

Модуль «Профориентация»

Воспитательная деятельность по направлению «профориентация» включает в себя профессиональное просвещение; диагностику и консультирование по проблемам профориентации, организацию профессиональных проб. Задача совместной деятельности педагогических работников и детей – подготовить ребенка к осознанному выбору своей будущей профессиональной деятельности. Создавая профориентационно значимые проблемные ситуации, формирующие готовность ребенка к выбору, педагог актуализирует его профессиональное самоопределение, позитивный взгляд на труд в постиндустриальном мире, охватывающий не только профессиональную, но и внепрофессиональную составляющие такой деятельности.

«Модуль профориентация» в рамках профильной смены по театру будет организован с учетом специфики театральной деятельности и включать в себя следующие элементы:

- **Театральные мастер-классы и занятия:** Проведение занятий, направленных на знакомство с театральными профессиями и техниками. Это может включать в себя актерское мастерство, режиссуру, работу со светом и звуком, костюмами и декорациями, что поможет участникам понять разнообразие вакансий и задач в театре.
- **Консультации с профессионалами:** Проведение встреч и индивидуальных консультаций с театральными специалистами - актерами, режиссерами, сценаристами, чтобы поделиться опытом, рассказать о профессиональных особенностях и требованиях к работе в театре.
- **Практические задания и проекты:** Предложение участникам заданий, направленных на практическое применение полученных знаний и умений, таких как постановка мини спектаклей, создание костюмов, декораций, актерские импровизации и т.д.
- **Тестирование и оценка профессиональных навыков:** Проведение тестов, игр и практических заданий для оценки индивидуальных способностей, и внимания к определенным аспектам театрального искусства.

Такие мероприятия помогут участникам профильной смены по театру более осознанно выбирать свое будущее направление обучения и профессиональной деятельности, а также привлекут их внимание к миру театра и его возможностям как к ресурсу для развития своих творческих способностей.

Модуль «Детское медиапространство»

Цель детского медиапространства (создание и распространение текстовой, аудио и видео информации) – развитие коммуникативной культуры, формирование навыков общения и сотрудничества, поддержка творческой самореализации детей. Воспитательный потенциал детского медиапространства реализуется в рамках следующих видов и форм деятельности:

- детский редакционный совет и консультирующих их взрослых, целью которого является освещение (через детскую газету, детское радио или телевидение) наиболее интересных моментов жизни детского лагеря;
- детский медиацентр – созданная из заинтересованных добровольцев группа информационно-технической поддержки мероприятий, осуществляющая видеосъемку и мультимедийное сопровождение;
- детская интернет-группа, принимающая участие в поддержке интернет-сайт детского лагеря и соответствующей группы в социальных сетях с целью освещения деятельности детского лагеря в информационном пространстве, привлечения внимания общественности к детскому лагерю, информационного продвижения

ценностей детского лагеря и организации виртуальной диалоговой площадки, на которой детьми, педагогическими работниками и родителями могли бы открыто обсуждаться значимые для лагеря вопросы;

Модуль «Социальное партнерство»

Взаимодействие с другими образовательными организациями, организациями культуры и спорта, общественными объединениями, традиционными религиозными организациями народов России, разделяющими в своей деятельности цель и задачи воспитания, ценности и традиции уклада детского лагеря.

Реализация воспитательного потенциала социального партнерства предусматривает:

- участие представителей организаций-партнеров, в том числе в соответствии с договорами о сотрудничестве, в проведении отдельных мероприятий в рамках рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы (выставки, встречи, тематические дни, дни открытых дверей, государственные, региональные, тематические праздники, торжественные мероприятия и т.п.);
- проведение на базе организаций-партнеров экскурсий, встреч, акций воспитательной направленности при соблюдении требований законодательства Российской Федерации;
- социальные проекты, совместно разрабатываемые и реализуемые детьми, педагогами с организациями-партнерами благотворительной, экологической, патриотической, трудовой и т.д. направленности, ориентированные на воспитание детей, преобразование окружающего социума, позитивное воздействие на социальное окружение.

Реализация конкретных форм и видов воспитательной работы воплощается в Плане воспитательной работы, утверждаемом ежегодно на предстоящий год.

План воспитательной работы

2024 год Указом Президента Российской Федерации В. В. Путиным объявлен Годом семьи.

| №п/п | Наименование мероприятия | Срок проведения | Уровень проведения | | |
|--|---|-----------------|------------------------------|------------------|-------|
| | | | Всероссийский / региональный | МАУ Центр «Заря» | Отряд |
| Модуль «Будущее России. Ключевые мероприятия» | | | | | |
| 1 | Торжественная линейка открытия Смены | 14.07.2024 | | + | |
| 2 | Торжественная церемония подъема Государственного флага Российской Федерации и | 14.07.2024 | | + | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-------------------------|---|---|---|
| | исполнение гимна РФ | | | | |
| 3. | Вечер визиток «Сделай талантливей!» | 14.07.2024 | | + | |
| 4. | День самарской символики | 17.07.2024 | + | | |
| 5. | Фестиваль мистерий «Обыкновенное чудо» | 16.07.2024 | | + | |
| 6. | Жанровый фестиваль «Фейерверк жанров» | 17.07.2024 | | + | |
| 7. | Проведение Часа РДДМ | 18.07.2024 | | + | |
| 8. | Флешмоб «Моя Россия» | 19.07.2024 | | + | |
| 9. | Международный день шахмат, шахматный турнир | 20.07.2024 | + | + | |
| 10. | Фестиваль форум- театров «Угол зрения» | 21.07.2024 | | + | |
| 11. | Общелагерный мюзикл | 24.07.2024 | | + | |
| Модуль «Отрядная работа. КТД» | | | | | |
| 1. | Разработка отрядных уголков, правил, разработка эмблемы, отрядная песня, девиз. | 14.07.2024 | | + | + |
| 2. | Подведение итогов – вечерние свечки, анализ дня | Ежедневно | | | + |
| 3. | Тренинги на сплочение и командообразование | 14-16 июля | | + | + |
| 4. | Участие в мероприятиях смены | По графику каждой смены | | + | + |
| 5. | Написание сценария к итоговому спектаклю | Ежедневно | | | + |
| 6. | Подготовка к мероприятиям смены | Ежедневно | | | + |
| 7. | Караоке-батл «СОЛОВьиные трели» | 22.07.2024 | | + | |
| 8. | Общелагерный мюзикл | 24.07.2024 | | + | |
| Модуль «Самоуправления» | | | | | |
| 1. | Выбор органов самоуправления отряда, членов Совета лагеря | 14.07.2024 | | + | + |
| 2. | Конкурс отрядных уголков | 15.07.2024 | | + | + |
| 3. | Свечки - подведение итогов дня | Ежедневно | | + | + |
| Модуль «Дополнительное образование» | | | | | |
| 1. | Работа творческих площадок «Город Мастеров» (декоративно-прикладное творчество, хореография, медиа, вокал) | Ежедневно | | + | + |
| Модуль «Здоровый образ жизни» | | | | | |
| 1. | Ежедневные зарядки | ежедневно | | + | + |
| 2. | Минутки здоровья | ежедневно | | | + |
| 3. | Организация психологической поддержки | По запросу | | + | + |
| 4. | Спортивные соревнования по | 20.07, | | + | + |

| | | | | | |
|--|---|---------------------------------------|--|---|---|
| | футболу, пионерболу, волейболу, шашкам, шахматам | 23.07 | | | |
| 5. | Олимпийские игры «Озариада» | 22.04.2024 | | + | |
| 6. | Организация медосмотров и бесед с врачами | В каждой смене | | + | + |
| Модуль «Организация предметно-эстетической среды» | | | | | |
| 1. | Оформление пространства МАУ Центр «Заря» | Постоянно | | + | + |
| 2. | Оформление выставок (рисунков) | 2 раза в смену | | + | + |
| 3. | Оформление костюмов к тематическим праздникам | Ежедневно | | + | + |
| 4. | Музыкальное и художественное оформление мероприятий | Ежедневно | | + | |
| 5. | Оформление стенда «Сегодня в лагере» | Оформление стенда «Сегодня в лагере» | | | |
| 6. | Оформление отрядных уголков | 14-15 июля | | + | + |
| 7. | Размещение на территории символов Российской Федерации, Самарской области и города Самары | Постоянно | | + | |
| Модуль «Профилактика и безопасность» | | | | | |
| 1. | Учебная эвакуация | 1 раз в смену | | + | + |
| 2. | Инструктажи по пожарной безопасности, антитеррористической безопасности. | в день заезда и по мере необходимости | | + | + |
| 3. | Спортивно-познавательная игра «Пожарный десант» | По согласованию с ВДПО | | + | + |
| 4. | Спортивно-познавательные игры со Всероссийским обществом автомобилистов и их партнёрами («Лабораторией Безопасности») | По согласованию | | + | + |
| 5. | Проведение профилактических медицинских осмотров мед.работниками Центра и специалистами городского Центра «Здоровье» | По согласованию | | + | + |
| Модуль «Работа с водителями/воспитателями» | | | | | |
| 1. | Проведение организационного собрания с педагогами и руководителями профильных смен | Перед началом заезда | | + | |
| 2. | Нормативно-правовая база по организации отдыха и оздоровления детей | Перед началом заезда | | + | |
| 3. | Собрание водителей/воспитателей | Ежедневно | | + | |

| | | | | | |
|--|--|------------------|--|---|---|
| | «Пятиминутка» | | | | |
| Модуль «Работа с родителями» | | | | | |
| 1. | Прием заявлений на отдых оздоровление детей | 14 июня | | + | |
| 2. | Индивидуальное консультирование с целью координации воспитательных усилий педагогов и родителей | по необходимости | | + | |
| 3. | Работа по запросу родителей при решении острых конфликтных ситуаций | по необходимости | | + | |
| 4. | Размещение информации о деятельности лагеря в социальных сетях | Ежедневно | | + | |
| Модуль «Профориентация» (по графику работы профильных смен) | | | | | |
| Модуль «Детское медиапространство» | | | | | |
| 1. | Созданная из заинтересованных добровольцев группа информационно-технической поддержки мероприятий, осуществляющая видеосъемку и мультимедийное сопровождение | Ежедневно | | + | + |
| 2. | Создание видеоролика для размещения в социальной сети о итогах смены. | В конце смены | | + | + |
| Модуль «Цифровая среда Воспитания» | | | | | |
| 1. | Освещение деятельности детского лагеря в официальных группах в социальных сетях и на официальном сайте детского лагеря. | Ежедневно | | + | |
| Модуль «Социальное партнерство» | | | | | |
| 1. | Взаимодействие с образовательными организациями культуры и спорта, | По согласованию | | + | |

Методы анализа, которые используются при проведении самоанализа организуемой воспитательной работы:

1. социологические:
 - анкетирование - опрос участников образовательных отношений;
 - анализ документов;
 - контекстный анализ
2. педагогические:
 - тестирование, собеседование, педагогическое наблюдение;

- игровые методы;
- аналитическая работа с детьми, метод самооценки.

Итогом самоанализа организуемой работы в организации отдыха детей и их оздоровления является перечень выявленных проблем, над которыми предстоит работать педагогическому коллективу.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ БЛОК

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Создание летнего оздоровительного лагеря помогает в решении ряда образовательных и социальных проблем: летний отдых обучающихся становится познавательным, ребята приобретают возможность получения творческих навыков, приобщения к театральному делу, художественному и музыкальному ремеслу.

Творческая и досуговая деятельность предполагает преобразование окружающей действительности и является важным фактором социализации подрастающей личности, т.к. способствует формированию психологического здоровья, положительного, сознательного и творческого развития личности.

Расширение кругозора ребят, активизация устойчивого интереса к различным формам искусства через театральные игры, раскрытие творческого потенциала – всё это педагогически целесообразно обосновывает основную идею программы.

Все это позволяет в условиях лагеря расширить возможности образовательной области через музыкально-театральное искусство.

Программа универсальна, так как может использоваться для работы с детьми из различных социальных групп, уровня развития и состояния здоровья.

Направленность программы. Программа «Весь мир-театр» имеет художественную направленность, так как ориентирована на формирование эстетической культуры учащегося; развитие его художественно-творческого потенциала, артистических, исполнительских способностей; высокого общефизического, социального, интеллектуального, нравственного уровня средствами эстрадного и театрального искусства.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. У детей происходит развитие чувственного восприятия, фантазии, эмоций, мысли. Через искусство происходит переживание и осмысление жизненных ситуаций и явлений. В процессе репетиций, занятий, театральных игр и упражнений приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества. Театр - искусство коллективное. Спектакль — результат творческих усилий коллектива.

Театральные занятия могут и должны воспитывать у детей такие ценные качества, как коллективизм, способность чувствовать и ценить красоту настоящей дружбы и товарищества, требовательность к себе и другим. Занятия театральным искусством способствуют формированию личности ребенка, вырабатывая определенную систему ценностей, чувство ответственности за общее дело, вызывая желание позитивно заявить о себе в среде сверстников и взрослых. Дети приобретают дополнительную возможность закрепить коммуникативные навыки: умение выразить ясно для окружающих свою мысль, эмоцию, намерение, способность понимать, что от тебя хотят другие. Занятия актерским мастерством стимулируют развитие основных психических функций – внимания, памяти, речи, восприятия, содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре. В процессе реализации программы осуществляются развитие пытливости, любознательности каждого ребенка, воспитание интереса к познавательной деятельности. Во время занятий дети учатся использовать все возможности своего тела, голоса, воображения, максимально приближаясь к своему неповторимому Я, к условиям выражения себя как творческой индивидуальности.

Новизна программы состоит в том, педагог не учит детей быть актерами, он помогает им быть самими собой, быть творцами, через совместную театральную деятельность раскрыть потенциал каждого ребенка, направляя его, тем самым мотивируя на авторское творчество, создание неповторимых творческих работ. Дети самостоятельно научатся анализировать действия и поступки героев. Занятия тренируют память и воображение, формируют художественный вкус. А это, в свою очередь, способствует саморазвитию детей, обогащает их духовный и нравственный мир, способствует становлению и проявлению активной жизненной позиции.

Отличительная особенность программы.

Отличительной чертой программы является комплексный подход к театральному образованию детей через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых форм, новых информационных технологий, проектной деятельности. Программа «Весь мир-театр» направлена прежде всего на развитие творческого начала в каждом ребенке, на выражение его личного «Я» и помогает решить целый ряд определенных задач. Замкнутому ребенку она поможет раскрыться, а расторможенному – научиться координировать свои действия, сострадать и любить, поможет объединить духовной близостью не только детей, но и детей и родителей. Разбуженные эстетические чувства, обогащение нравственного мира способствуют развитию в юном актере, а также зрителе 5 творческих способностей, которые найдут

выход в труде, в отношениях со сверстниками и взрослыми, в обретении активной жизненной позиции.

Педагогическая целесообразность. В основу реализации программы положен индивидуальный подход, уважение к личности ребёнка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. И чем увереннее будет ребёнок в своей деятельности, тем больше удовольствия он получит от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится эмоциональный мир, тем выше будет результативность программы.

ЦЕЛЬЮ образовательного блока является создание условий для формирования ключевых компетенций воспитанников на основе включения их в разнообразную творческую деятельность, содержательное общение и развитие творческих способностей детей.

ЗАДАЧИ образовательного блока:

Обучающие:

- познакомить с историей зарождения театрального искусства;
- помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
- развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику. развить творческие и организаторские способности;

Воспитательные:

- приобщить к духовным и культурным ценностям мировой культуры, к искусству;
- воспитать эстетический вкус;
- сформировать нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности;
- сформировать адекватную оценку окружающих, самооценку, уверенность в себе.
- способствовать формированию общественно активной личности, культуры общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Развивающие:

- организовать благоприятные условия для роста творческого потенциала, их самостоятельной, интеллектуальной, познавательной и игровой деятельности;
- развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
- активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- у обучающихся будет сформировано целостное мировоззрение, учитывающее культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- сформировано осознанное, уважительное и доброжелательное отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- сформирован устойчивый интерес к драматическому искусству.

Предметные результаты.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном блоке.

Метапредметными результатами является формирование универсальных учебных действий.

Регулятивные: обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную педагогом;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью педагога позитивные установки типа.

Познавательные: обучающиеся научатся:

- самостоятельному поиску художественно-выразительных средств при выполнении творческого задания;
- определению наиболее эффективных способов достижения результата;
- проявлению инициативы и самостоятельности в обучении;
- использованию различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативным и познавательными задачами;
- осуществлению подготовки выступлений с аудио-, видео- сопровождением.

Коммуникативные: обучающиеся научатся:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;

- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Система мотивации и стимулирования детей

- За участие в отдельных конкурсах, соревнованиях, играх отряды получают дипломы или грамоты и сладкие призы.
- Индивидуальная система стимулирования участника смены: ребёнка можно награждать индивидуально грамотами, дипломами, небольшими медалями за конкретные достижения.

Модульный принцип построения программы предполагает описание предметных результатов в каждом конкретном блоке.

Учебный план образовательной программы «Весь мир-театр»

| № модуля | Название модуля | Количество часов | | |
|----------|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | «От Дионисий до мистерий» | 6 | 3 | 3 |
| 2. | «От кукольного театра до балаганов » | 6 | 3 | 3 |
| 3. | «Новое время-новые формы: сторителлинг, форум-театр» | 6 | 3 | 3 |
| 4. | «Театр-это я» | 6 | 3 | 3 |
| | ИТОГО | 24 | | |

Критерии оценки знаний, умений и навыков при освоении программы

Для того чтобы оценить усвоение программы, используются следующие методы диагностики: собеседование, наблюдение, выполнение отдельных творческих заданий, участие в выступлениях.

Формы контроля качества образовательного процесса: беседа, тренинг, интерактивное занятие, выполнение творческих заданий, публичные выступления с театрализованными программами и эстрадными номерами.

МОДУЛЬ № 1 « ОТ ДИОНИССИЙ ДО МИСТЕРИЙ»

История возникновения театра уходит своими корнями в глубокую древность. На заре человечества людям хотелось обрести общность друг с другом и с миром. Искусство театра воплотило в себе это стремление человечества и намного больше. Только живое искусство театра позволяет быть в живом диалоге о вечных ценностях, насущных вопросах, о величии человеческой души и всех этапах человеческой жизни, общества и истории.

Цель данного модуля: воспитание средствами театральной деятельности уверенности в своих возможностях, путем участия в постановках древних театральных празднеств.

Задачи модуля:

- сформировать знания из области древних театральных форм деятельности: Диониссий и Мистерий;
- отработать конкретные театральные технологии, обучить их применению в создании постановок празднеств;
- способствовать развитию нравственных и коммуникативных качеств личности через организацию общественно-полезной деятельности, способствующей самореализации личности ребенка;
- воспитать потребность в театральной деятельности.

Планируемые результаты:

1. Участие обучающихся в постановках подобного рода празднеств поможет им развить уверенность в своих возможностях через театральную деятельность. Это также способствует развитию творческих способностей, выработке дисциплины и ответственности.
2. Обучающиеся овладеют знаниями из области древних театральных форм таких как Диониссий и Мистерии, что обогатит их культурный багаж и поможет понять историю театра.
3. Обучающиеся научатся применять конкретные театральные технологии в создании постановок празднеств, что позволит им развить свои актерские навыки, работу в коллективе и творческое мышление.
4. Организация общественно-полезной деятельности в рамках театральной смены будет способствовать развитию нравственных ценностей, умению находить общий язык с окружающими и работать в команде.

5. Модуль будет способствовать формированию у детей интереса и стремления к театральному искусству, что может привести к дальнейшему развитию в этой сфере или просто обогатить их личный опыт и культурное понимание.

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|-------|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Театр как вид искусства | 1 | 2 | 3 |
| 2. | Происхождение и особенности различных видов театра | 1 | 2 | 3 |
| 3. | Работа актера над ролью в процессе репетиций. | 1 | 2 | 3 |
| Итого | | 3 | 6 | 9 |

Содержание программы

Тема 1. Театр как вид искусства

Теория: Понятие «театрального искусства», «синтеза искусств», виды искусств.

Практика: способствовать развитию нравственных и коммуникативных качеств личности через организацию общественно-полезной деятельности, способствующей самореализации личности ребенка. «Звучи» и «Жест, идущий из души».

Тема 2. Происхождение и особенности различных видов театра

Теория: История зарождения театра, древние театральные жанры и виды.

Практика: Показ и демонстрация. «Маска, я тебя знаю», «Летние Дионисии».

Тема 3. Работа актера над ролью в процессе репетиций.

Практика: освоение технологии работы актера над ролью на всех репетициях к мероприятиям смены. Мастер-классы творческой лаборатории «Театральный пикник»

Формы подведения итогов реализации модуля: **Фестиваль Мистерий «Обыкновенное чудо»**

МОДУЛЬ № 2 « ОТ КУКОЛЬНОГО ТЕАТРА ДО БАЛАГАНА»

В этом модуле ребята познакомятся с историей и основами кукольного театра, с выразительностью и содержательностью «языка» площадных, балаганных действий, с технологией изготовления разных видов кукол, в том числе и кукол из подручных средств. На мероприятиях раскроются актерские дарования участников, что поможет их

психологическому и творческому раскрепощению. Музыкальное сопровождение театрализованных действий и спектаклей обеспечивает высокую степень эмоционального восприятия постановочного действия не только зрительской аудитории, но и исполнителей, поднимает само представление на качественно иной художественный уровень.

Программа модуля составлена с учетом современных требований и достижений детского театрального искусства и соответствует уровню развития, возрастным и индивидуальным особенностям каждого из участников мероприятий. Программа предполагает коллективное творчество с применением навыков, полученных на занятиях: сценическое движение, танец, художественное слово, вокальный ансамбль. Программа модуля представляет собой тренинг – игру, во время которой дети не только осваивают основы сценической грамоты, но и тренируют волю, память, внимание, учатся коллективным формам деятельности.

Игровая методика театральных занятий опирается на четкие критерии художественной целесообразности, на поэтапное освоение новых исполнительских умений и навыков. Специфика учебного материала базируется на классической отечественной системе театрального образования, принципы которой были определены К.С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко.

Цель данного модуля: выявление и развитие творческих способностей детей на основе их приобщения к активному творческому процессу.

Задачи модуля:

- способствовать проявлению творческих способностей детей в процессе импровизации;
- развить умение владеть собственным телом в зависимости от заданных условий;
- формировать навыки коллективной работы в процессе создания кукольных спектаклей и площадных представлений;
- развить эмоциональную сферу учащихся, их одаренность, способность воспринимать музыку и живопись, анализировать услышанное (увиденное);
- воспитать эстетический вкус, творческую активность, художественное воспитание в целом.

Планируемые результаты:

- обучающиеся овладеют навыком коллективной работы в процессе создания представлений;

- обучение будет способствовать развитию профессионально-значимых качеств личности: речи, памяти, внимания, наблюдательности, фантазии, воображения, образного мышления, смелости публичного самовыражения;
- обучающиеся научатся применять полученные знания, умения, навыки основных элементов актерского мастерства, связанных с созданием художественного образа при исполнении роли в театральном номере;
- получат опыт участия и проведения тренинговых игр, упражнений по сценической речи.

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|-------|------------------------------------|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | История и основы кукольного театра | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Сценическая грамота | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Город мастеров | 1 | 1 | 2 |
| Итого | | 3 | 3 | 6 |

Тема 1. История и основы кукольного театра

Теория: Знакомство с историей и основами кукольного театра, с выразительностью и содержательностью «языка» площадных, балаганных действий,

Практика: жанровый квест «Все и сразу», жанровый фестиваль «Фейерверки жанров».

Тема 2. Сценическая грамота

Теория: знакомство с основными разделами сценической грамоты - дыхание, артикуляция, дикция.

Практика: речевые тренинги «Говорим четко, понятно, громко». Разучивание стихотворений «Стихи в движении». Отработка четкости и согласованности исполнения.

Конкурс оживших картин «Искусство во мне»

Тема 3. Город мастеров

Практика: отработка вокальных номеров, изготовление коллекций для дефиле.

В рамках этого модуля в программе представлены: жанровый квест «Все и сразу» и итог квеста – жанровый фестиваль «Фейерверки жанров» которые пригодятся для дальнейшей коллективно-творческой деятельности. В рамках этого модуля будут организованы такие мероприятия: конкурсно-игровая программа «Голос Дети», конкурс оживших картин «Искусство во мне», фестиваль анимации и дефиле коллекций одежды из бросового

материала «Улыбка Мельпомены».

Формы подведения итогов реализации модуля: Площадь балаганов «Мы – бродячие артисты!»

МОДУЛЬ № 3 «НОВОЕ ВРЕМЯ-НОВЫЕ ФОРМЫ: СТОРИТЕЛЛИНГ, ФОРУМ-ТЕАТР»

Развитие художественно-творческих способностей личности было и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в этом процессе развития занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других,

Цель модуля: Формирование у учащихся представления о сторителлинге, форум-театре, как одной из современных форм предоставления информации, а также овладение 3 практическими умениями выстраивать повествование в формате сторителлинга.

Задачи:

- развить у обучающихся необходимые знания, собственное мнение в области театрального искусства путем создания моноспектаклей каждого участника смены.
- познакомить с характерными чертами, разнообразными стилями, техниками и приемами сторителлинга, позволяющими делать текст живым, интересным и понятным для аудитории; дать представление об областях применения сторителлинга и его практической значимости;
- способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- развивать коммуникативные навыки, медиа-грамотность, речь и воображение обучающихся.

Планируемые результаты:

- модуль будет способствовать формированию у детей представления о сторителлинге, как жанре современной публицистической журналистики, о разных стилях, техниках и приемах сторителлинга, которые делают текст (повествование) живым, интересным и понятным для любой аудитории;
- будет способствовать развитию коммуникативных навыков, медиа-грамотности, речи и воображения.

Формы подведения итогов реализации модуля: – Фестиваль форум-театров «Угол зрения»

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|-------|--|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Сторителлинг: модная фишка или полезный skill? | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Как начать писать? (основы создания истории) | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Форум-театр | 1 | 1 | 2 |
| Итого | | 3 | 3 | 6 |

Тема 1. Сторителлинг: модная фишка или полезный skill?

Теория: Знакомство с историей сторителлинга. Знакомство с примерами сторителлинга в живописи, литературе, кино.

Практика: Работа с примерами сторителлинга в искусстве, поиск примеров сторителлинга в окружающем мире.

Тема 2. Как начать писать? (основы создания истории).

Теория: как научиться раскрепощенному и свободному письму. Целеполагание в написании истории. Виды историй. Наполнение историй. Идея, сценарий, сюжет хорошей истории.

Практика: анализ и формирование цели истории. Работа с композицией. Исследование себя и окружающего мира с целью поиска / создания ритуалов для вдохновения. Создание сюжета своей истории. Творческая лаборатория «Театральный пикник» Сторителлинг-сложно, но интересно!

Тема 3. Форум-театр.

Теория: Технология форум-театр

Практика: работа с образами. История в диалоге и монологе. Раскрытие характеров

героев. Динамичные сцены и яркие метафоры.

Формы подведения итогов реализации модуля: – **Фестиваль форум-театров «Угол зрения»**

МОДУЛЬ №4 «ТЕАТР - ЭТО Я»

В данном модуле обучающиеся знакомятся с технологией постановки собственного спектакля своими силами, с особенностями и спецификой театральной кухни, пробуют себя в роли работников сцены, изготавливают афиши, приглашения, декорации, реквизит и элементы костюмов. Намечаются группы осветителей, звукорежиссеров, реквизиторов.

Цель модуля: формирование представления о работе команды, создающей спектакль, получение практических навыков художника - оформителя, реквизитора, гримера, декоратора и художника по костюмам.

Задачи:

- воспитывать уважение ко всем театральным профессиям;
- формировать базовые знания, умения и навыки в процессе овладения мастерством создания спектакля;
- обучить творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развивать мышление, воображение в процессе театральной деятельности.

Планируемые результаты:

- обучающиеся получают практические навыки постановки спектакля;
- обучение будет способствовать формированию коммуникативной культуры, активности и целеустремленности в работе, воспитание взаимозависимости и опыта партнерства.

Учебно-тематический план

| № | Тема занятия | Кол-во часов | | |
|-------|-------------------------------------|--------------|----------|-------|
| | | Теория | Практика | Всего |
| 1. | Секреты постановки | 1 | 1 | 2 |
| 2. | Театральное закулисье | 1 | 1 | 2 |
| 3. | Подготовка к финальному выступлению | | 2 | 2 |
| Итого | | 2 | 4 | 6 |

Тема 1. Секреты постановки

Теория: знакомство с театральными профессиями.

Практика: Творческая лаборатория «Театральный пикник», репетиции мюзикла

Тема 2. Театральное закулисье.

Теория: знакомство с театральными профессиями.

Практика: Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления.

Тема 3. Подготовка к финальному выступлению

Практика: Прогонные и генеральные репетиции.

Формы подведения итогов реализации модуля: Общелагерный мюзикл «*Дети Индиго*», созданный из отрывков современных детских авторов: *Нины Дашевской, Наринэ Абгарян, Марии Ботевой, Аси Петровой и др.*

Ежедневно работают творческие площадки «Город мастеров», включающие мастер-классы по хореографии, изобразительному и декоративно-прикладному искусству, что позволит красочно оформить итоговые мероприятия.

Весь отряд делится на декораторов, гримеров, осветителей, звукорежиссеров, бутафоров, театральных корреспондентов, суфлеров, режиссеров, актеров, кордебалет и певцов для воплощения совместного общелагерного мюзикла «Дети индиго»

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ:

- использование новых методик и технологий по привитию детям навыков здорового образа жизни;
- адекватность и эффективность содержания, форм и методов работы с детьми разных возрастных категорий, учет интересов и потребностей детей;
- сочетание традиционных и инновационных технологий воспитательного процесса;
- удовлетворенность детей и родителей результатами работы летнего оздоровительного лагеря.

Мониторинг отслеживания эффективности деятельности по данной программе

| Задача | Критерии | Способы отслеживания |
|--|---|--|
| Формирование благоприятной психологической среды общения со сверстниками, социализации; развитие коммуникативных навыков поведения в коллективе. | Адаптированность ребёнка в коллективе; положительный эмоциональный микроклимат коллектива | Педагогическое наблюдение, индивидуальные беседы педагогов с детьми, анкетирование |

| | | |
|---|--|---|
| Развитие творческих способностей детей, включение в различные виды индивидуальной и коллективной деятельности | Степень вовлеченности детей в творческую деятельность; активность детей в творческих делах лагеря. | Педагогическое наблюдение, индивидуальные беседы педагогов с детьми, анкетирование, отслеживание количества детей, участвующих в коллективных делах |
| Привитие навыков здорового образа жизни, организация физической активности детей | Отсутствие у детей вредных привычек | Наблюдение педагогов, анкетирование, количество участников спортивных мероприятий |

Ресурсное обеспечение Программы

1. Материально-техническое обеспечение:

- сценическая площадка (при плохой погоде зал) на 210 ребенка;
- звуковая аппаратура – колонки, микшер, усилитель, проигрыватель с флешкартой, беспроводные микрофоны;
- ноутбук, мультимедийный проектор;
- экран для просмотра учебных видеоматериалов и презентаций;
- бутафория для игровой деятельности;
- костюмы, элементы декорационного оформления,
- спортивный инвентарь,
- материалы и инструменты для изготовления художественного оформления, костюмов и реквизита;
- канцелярские товары,
- ноутбук (компьютер), принтер – 2 шт.

2. Информационно-методическое обеспечение:

- программа отдыха и оздоровления детей «Весь мир-театр»;
- методический материал к занятиям;
- видео, аудио материалы;
- сценарии мероприятий;
- инструктажи по ТБ,
- памятка педагогу, памятка ребенку.

3. Кадровое обеспечение

Оздоровление и развитие детей в значительной степени зависит от знаний, умений и профессионализма взрослых, которые организуют жизнедеятельность лагеря. В реализации программы участвуют:

- руководитель смены;
- педагоги Центра;
- педагоги на отрядах;
- педагог-психолог.

Кадровый состав смены лагеря – опытные педагоги дополнительного образования Центра эстетического воспитания детей и молодежи, имеющие высшее образование.

С целью качественной подготовки летней смены с педагогами были проведены совещания по основным вопросам реализации программы «Весь мир-театр». Для проведения некоторых мероприятий задействованы воспитанники волонтерского отряда «В искусстве наша сила».

Профильная смена «Весь мир театр» представляет собой уникальную возможность для детей и подростков погрузиться в мир театрального искусства, раскрыть свой творческий потенциал и обогатиться новым опытом. Цели и задачи данной смены направлены на воспитание самостоятельных, нравственных личностей с развитыми коммуникативными навыками и уверенностью в своих силах.

Через участие в разнообразных театральных мероприятиях, мастер-классах, постановках и театральных празднествах, дети получают возможность не только расширить свои знания в области театрального искусства, но и научатся работать в команде, быть творческими и инициативными.

Воспитательные и образовательные модули позволяют создать цельное и вдохновляющее образовательное пространство, в котором каждый участник может раскрыть свой потенциал, почувствовать себя частью большого творческого процесса.

В результате профильной смены "Весь мир театр" мы надеемся, что участники обретут новых друзей, укрепят уверенность в себе, расширят свой кругозор, почувствуют себя частью настоящего театрального сообщества и обретут не только знания, но и ценные навыки для своего личностного и профессионального развития.

Литература для педагогов, вожатых:

1. Введенская, Л.А. Культура и искусство речи [Текст] / Л.А. Введенская, Л.Г. Павлова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.
2. Вербицкая, А. Основы сценического движения [Текст] / А. Вербицкая. – М.: ГИТИС, 2010.

3. Гиппиус, С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. Золотой фонд актерского мастерства [Текст] / С.В. Гиппиус. – СПб: Прайм-Еврознак, 2012.
4. Иванов, И.П. Энциклопедия коллективных творческих дел [Текст] / И.П. Иванов. – М.: Педагогика, 1989.
5. Клубков, С. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг [Текст] / С. Клубков. – М.: ВЦХТ, 2012.
6. Корогодский, З.Я. Во имя идущих за нами. Феномен – детский театр [Текст] / З.Я. Корогодский. – СПб.: Альма Матер, 2010.
7. Кох, И.Э. Основы сценического движения [Текст] / И.Э. Кох. – СПб.: АРДИС, 2014.
8. Шашина, В.П. Методика игрового общения [Текст] / В.П. Шашина. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
9. Я вхожу в мир искусств. Сборник пьес, сценариев. – М.: ВЦХТ.

Литература, использованная при написании программы:

1. Букатов, В.М., Ершова А.П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения / В. М. Букатов, А.П. Ершова. – М.: Первое сентября, 2000.
2. Воспитание как целевая функция дополнительного образования детей. Методические рекомендации / М. И. Рожков, Л. В. Байбородова, В. П. Голованов. – Москва: ФГБОУ «ВЦХТ», 2023.
3. Ганелин, Е.Р. Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства: Методическое пособие. Кафедра основ актерского мастерства. Санкт-Петербургская государственная академия театрального искусства. – СПб, 2002.
4. Ершов, П.М. Режиссура, как практическая психология. Взаимодействие людей в жизни и на сцене. Режиссура как построение зрелища / П. М. Ершов. – М.: Мир искусства, 2010. – 408с.
5. Методические рекомендации предназначены для руководителей и методической команды организаций отдыха детей и их оздоровления. - Самара, ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – 2024.
6. Методические рекомендации по проектированию разноуровневых дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ/ РМЦ; ГБОУ ДО СО СДДЮТ. – Самара, 2021. – 42 с.
7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. / сост. И.Н. Попова, С.С. Славин. – М.: Федеральный институт развития образования, 2015.

Календарь воспитательной работы на 2024г.

2024 год - Год семьи. Указом Президента Российской Федерации от 22 ноября 2023 года. № 875.

2018–2027гг. – Десятилетие детства в Российской Федерации. Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 29 мая 2017 года № 240.

2022-2023 гг. - Десятилетие науки и технологий. Объявлено Указом Президента Российской Федерации от 25 апреля 2022 года. № 231

КАЛЕНДАРЬ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ НА 2024 г.

Июнь

- 1 июня: День защиты детей;
- 6 июня: День русского языка;
- 12 июня: День России;
- 22 июня: День памяти и скорби;
- 27 июня: День молодежи

Июль

- 8 июля: День семьи, любви и верности;
- 17 июля День самарской символики;
- 28 июля: День Военно-морского флота

Август

- 10 августа: День физкультурника;
- 22 августа: День Государственного флага Российской Федерации;
- 27 августа: День российского кино

**ЮБИЛЕЙНЫЕ ДАТЫ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ПИСАТЕЛЕЙ,
МУЗЫКАНТОВ, ХУДОЖНИКОВ И ДРУГИХ ДЕЯТЕЛЕЙ**

Июнь

- 1 июня - 220 лет со дня рождения русского композитора М.И.Глинки (180-1857)
- 2 июня - 120 лет со дня рождения русского писателя Н.К.Чуковского (1904-1965)
- 6 июня - 225 лет со дня рождения русского поэта и писателя А.С.Пушкина (1799-1837)
- 7 июня - 230 лет со дня рождения русского поэта П.Я.Чаадаева (1794-1856)

Июль

- 8 июля - 130 лет со дня рождения советского физика П.Л.Капицы (1894-1984)

Август

- 5 августа - 180 лет со дня рождения русского художника И.Е.Репина (1844-1930)
- 10 августа - 130 лет со дня рождения писателя М.М.Зощенко (1894—1958)

ПЛАН-СЕТКА МЕРОПРИЯТИЙ
МБУ ДО ЦЭВДМ г.о.Самара

| | Дата (1-й день смены) | Дата (2-й день смены) | Дата (3-й день смены) | Дата (4-й день смены) | Дата (5-й день смены) | Дата (6-й день смены) | Дата (7-й день смены) |
|----------------------|--|--|---|--|--|---|--|
| Воспитательный блок | Торжественное открытие смены. Тренинги на сплочение и командообразование; | Конкурс отрядных уголков «Летние Диониссии» | Тренинги на сплочение и командообразование Фестиваль мистерий «Обыкновенное чудо» | День самарской символики Жанровый квест «Все и сразу» | Проведение Часа РДДМ | Флешмоб «Моя Россия» Конкурс рисунков на асфальте Площадь балаганов «Мы-бродячие артисты» | Шахматный турнир Спортивные соревнования по волейболу, пионерболу «Как прекрасен этот мир или кладовая солнца» (природные материалы) |
| Образовательный блок | Вечер визиток «Сделай талантливей!» | Работа творческих площадок «Город мастеров» Творческая лаборатория «Театральный пикник» | Работа творческих площадок «Город мастеров» Творческая лаборатория «Театральный пикник». | Работа творческих площадок «Город мастеров» Творческая лаборатория «Театральный пикник» | Работа творческих площадок «Город мастеров» Творческая лаборатория «Театральный пикник» | Работа творческих площадок «Город мастеров» Тренинг по сценическому движению | Работа творческих площадок «Город мастеров» Дефиле «Мисс Мельпомена» |

| | | | | | | | |
|----------------------|---|---|---|---|------------------------------|-----------------------------------|--|
| | | | | Жанровый фестиваль «Фейерверк жанров» | Кукольное шоу «Кукловод» | Тренинг по актерскому мастерству. | |
| | Дата (8-й день смены) | Дата (9-й день смены) | Дата (10-й день смены) | Дата (11-й день смены) | Дата (12-й день смены) | | |
| Воспитательный блок | Фестиваль форум-театров «Угол зрения» Фотоохота «Самый лучший день» | Олимпийские игры «Озариада» Караоке-батл «СОЛЮвьиные трели» | Спортивные соревнования по футболу Конкурс красоты «Мисс театра» | Торжественное закрытие смены. Мюзикл «Дети индиго» | Операция «Нас здесь не было» | | |
| Образовательный блок | Работа творческих площадок «Город мастеров» Творческая лаборатория «Театральный пикник». Принципы форум-театра | Творческая лаборатория «Театральный пикник». Сторителлинг-сложно, но интересно! | Творческая лаборатория «Театральный пикник», репетиции мюзикла | Прогоны сцен из мюзикла по отрядам | | | |

**Избранные диагностические материалы
(предоставляемые педагогом-психологом лагеря).**

**Анкета
для детей, отдыхающих в ЛДП в начале смены**

1. Я перешел(а) в _____ класс.
2. Я пришел в лагерь для того, чтобы:
 - хорошо отдохнуть;
 - найти себе новых друзей;
 - научиться чему-либо новому;
 - потому что так получилось.
3. Вожатого я представляю как:
 - старшего друга;
 - командира;
 - организатора всех дел;
 - консультанта, советчика в трудных ситуациях.
4. В нашем лагере мне нравится:
 - девчонки и мальчишки;
 - вожатые;
 - что не скучно, всегда что-то делаем;
 - никак не могу понять.
5. Мое самое любимое занятие:
 - читать книги, узнавать что-то новое;
 - петь, танцевать, слушать музыку;
 - заниматься спортом;
 - что-то мастерить своими руками.
6. Мои первые впечатления о лагере:
 - мне здесь очень нравится;
 - все хорошо, но иногда хочу домой;

- здесь есть, чем заняться;
- нормально, но могло быть лучше.

7. Какая должна быть игра:

- безразлично, я не думал(а) об этом;
- в каждой игре должно быть что-то новое;
- игра должна быть веселой и увлекательной;
- игра не должна быть утомительной.

Методика изучения удовлетворенности детей жизнью в детском лагере

Детям предлагается прослушать утверждения и оценить степень согласия с их содержанием по следующей шкале:

- 4 - совершенно согласен;
- 3 – согласен;
- 2 - трудно сказать;
- 1 - не согласен;
- 0 - совершенно не согласен

1. Я жду наступления нового дня в лагере с радостью.
2. В детском лагере у меня обычно хорошее настроение.
3. В нашем отряде хорошие воспитатели
4. Ко всем взрослым в нашем лагере можно обратиться за советом и помощью в любое время.
5. У меня есть любимый взрослый в нашем лагере.
6. В отряде я всегда могу свободно высказывать своё мнение.
7. У меня есть любимые занятия в нашем лагере.
8. Когда смена закончится, я буду скучать по нашему лагерю.
9. Мне очень нравится меню и вкусовые качества блюд в лагере.

Обработка полученных данных.

Показателем удовлетворённости детей (У) является частное от деления общей суммы баллов всех ответов на общее количество ответов.

У = общая сумма баллов/общее количество ответов

Если У больше 3, то можно констатировать высокую степень удовлетворённости, если же У больше 2, но меньше 3, то это свидетельствует о средней и низкой степени удовлетворённости детей жизнью в лагере.

ИГРА В СЛОВА

Ребята получают карточку с заданием, которое звучит так:

«Дорогой друг!

Расставь нужные слова в предложении так, чтобы у тебя получился портрет твоего отряда».

Наш отряд – это _____ и _____ люди. Они собрались для того, чтобы _____ и _____ провести время и научиться _____. Поэтому вместе мы чаще всего занимаемся тем, что _____.

Наш отряд объединяет _____ мальчишек и _____ девчонок.

Наши воспитатели помогают нам в _____ и нам вместе с ними _____ и _____.

Анкета по изучению удовлетворенности детей организацией лагерной смены

1. Чего ты ожидал от лагерной смены?

(из предложенного списка выбери три варианта ответа)

-интересных мероприятий

- встреч с интересными людьми

- просмотра новых художественных и мультипликационных фильмов

- возможности проявить себя в разных направлениях
- зрелищности и веселья
- приятного времяпровождения
- ничего
- свой вариант

2. Насколько оправдались твои ожидания?

- оправдались полностью, все было здорово
- могло быть и лучше
- программа была скучной и неинтересной

-Мне запомнилось только _____

- свой вариант _____

3.Кем ты был в течении смены?

- инициатором, вдохновителем идей
 - активным участником всех дел
 - заинтересованным зрителем
 - наблюдателем
 - свой вариант _____
-

4. Если бы ты был организатором, то изменил бы (убрал, добавил ...)

5. Твое самое яркое впечатление о лагере_

**Методика диагностики межличностных и межгрупповых отношений
Дж. Морено «Социометрия»**

**Анкета
по выявлению степени удовлетворенности
родителей организацией лагеря**

Уважаемые родители!

Просим Вас принять участие в анкетировании, которое проводится с целью выявления степени удовлетворенности Вами организацией отдыха и оздоровления ваших детей

| Удовлетворены ли Вы? | ДА | Частично | НЕТ | Затрудняюсь |
|--|----|----------|-----|-------------|
| организацией отдыха вашего ребенка | | | | |
| организацией оздоровления вашего ребёнка | | | | |
| организацией питания в лагере | | | | |
| учетом индивидуальных особенностей вашего ребенка в лагере | | | | |
| возможностью проявиться способностям и умениям вашего ребенка | | | | |
| организацией досуговой занятости, перечнем мероприятий | | | | |
| участием ребенка в мероприятиях | | | | |
| взаимодействием всех организаций на территории города по организации отдыха и оздоровления детей | | | | |
| оснащенностью настольными играми | | | | |

Ваши

пожелания: _____

Назначение и содержание. Социометрический тест предназначен для диагностики эмоциональных связей, т.е. взаимных симпатий между членами группы и решения следующих задач:

- а) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;
- б) выявление соотносительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые);
- в) обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами.

Методика позволяет сделать моментальный срез с динамики внутригрупповых отношений с тем, чтобы впоследствии использовать полученные результаты для переструктурирования групп, повышения их сплоченности и эффективности деятельности.

Социометрическая методика проводится групповым методом, ее проведение не требует больших временных затрат (15 мин). Она весьма полезна в прикладных исследованиях, особенно в работах по совершенствованию отношений в коллективе. Но она не является радикальным способом разрешения внутригрупповых проблем, причины которых следует искать не в симпатиях и антипатиях членов группы, а в более глубоких источниках.

Метод разработан Дж. Морено, который и ввел термин «социометрия», означающий измерение межличностных взаимоотношений в группе. В настоящее время этот метод имеет много модификаций. Внедрение его в исследования советских психологов связано с именами Е. С. Кузьмина, Я. Л. Коломинского, В. А. Ядова, И. П. Волкова и др.

Оснащение: бланк социометрического опроса, список членов группы, социоматрица, ручка.

Подготовка исследования. Обследованию может подвергнуться группа лиц любого возраста, начиная от дошкольного, имеющая некоторый опыт взаимодействия и общения. В зависимости от задач, которые призвано решить исследование, и от особенностей (возрастных и профессиональных) изучаемых групп, формируются критерии социометрического выбора. Критерий - это вид деятельности, для выполнения которой индивиду нужно

выбрать или отвергнуть одного или нескольких членов группы. Он формулируется в виде определенного вопроса социометрического теста. По содержанию критерии могут быть формальными и неформальными. С помощью первых измеряются отношения по поводу совместной деятельности, ради выполнения которой создана группа. Вторые служат для измерения эмоциональноличностных взаимоотношений, не связанных с совместной деятельностью (например, выбор товарища для досуга).

В зависимости от ориентации критерии делятся на позитивные («С кем бы вы хотели работать?») и негативные («С кем бы вы не хотели работать?»). После выбора и формулировки критериев составляется опросник, содержащий инструкцию и перечень критериев.

Порядок исследования. Перед началом опроса инструктаж тестируемой группы (социометрическая разминка). В ходе его следует объяснить группе цель исследования, подчеркнуть важность его результатов для группы, показать, как нужно, выполнять задания, гарантировать сохранение тайны ответов.

Примерный текст инструкции: «При формировании вашей группы, естественно, не могли быть учтены Ваши пожелания, поскольку вы были недостаточно знакомы друг с другом. Сейчас взаимоотношения в группе достаточно определились, и для вас и для вашего руководства выгодно учитывать ваши пожелания при организации деятельности вашего коллектива.

Постарайтесь быть искренними в ответах. Исследователи гарантируют тайну индивидуальных ответов».

Методические указания. Необходимо постараться установить атмосферу доверия в отношениях с группой. Отсутствие доверия к экспериментатору, подозрения в том, что результаты опроса могут быть использованы во вред испытуемому, приводит к отказу выполнять задание в целом либо к отказу осуществить негативный выбор.

После этого приступаем непосредственно к опросу. Ему подвергаются все члены группы. Респонденты должны записать фамилии членов группы, выбранных ими по тому или иному критерию, в опросный лист и указать свою фамилию. В процессе опроса исследователь должен следить за тем, чтобы опрашиваемые не общались между собой, постоянно подчеркивать и напоминать об обязательности ответов на все вопросы. Не следует торопиться, подгонять испытуемых с ответами. В то же время, если испытуемые не имеют списка членов группы, не следует препятствовать визуальным контактам. Фамилии отсутствующих желательно написать на доске.

Возможны три основных способа выбора:

- а) количество выборов ограничивается 3-5;
- б) разрешается полная свобода выбора (каждый может записать столько решений, сколько пожелает);
- в) испытуемый ранжирует всех членов группы в зависимости от предложенного критерия.

С точки зрения простоты и удобства обработки результатов предпочтительнее первый способ. С точки зрения надежности и достоверности полученных результатов - третий.

Кроме того, методом ранжирования удается снять опасение: за отрицательный выбор.

Бланк социометрического опроса

Ф.И.О. _____

курс (группа, класс) _____

Ответьте на поставленные вопросы, записав под каждым из них три фамилии членов вашей группы (курса, отдела, класса и т.д.), с учетом отсутствующих.

1. Если вашу группу будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить совместно учиться (работать) в новом коллективе?

- а)
- б)
- в)

2. Кого из вашей группы ты бы пригласил на свой день рождения?

- а)
- б)
- в)

3. С кем из своей группы ты пошел бы в многодневный туристический поход?

- а)
- б)
- в)

Выше приведен пример обследования группы при помощи первого способа выбора, т.е. каждый респондент имеет право выбрать только трех человек. Вопросы в прямой форме составлены по позитивному критерию.

Когда социометрические карточки заполнены и собраны, начинается этап их математической обработки. Простейшими способами количественной обработки являются табличный, индексологический и графический.

Обработка и интерпретация результатов

1. Составление социоматрицы.

Социоматрица - это таблица, в которую вносятся результаты опроса. По результатам опроса могут быть построены суммарные социоматрицы, дающие картину выборов по нескольким критериям, и единичные - по одному критерию. Анализ социоматрицы по каждому критерию дает достаточно наглядную картину взаимоотношений в группе.

| № п/п | Ф.И.О. | Кого выбирают | | | | | | | | | | Всего | |
|-----------------------------|---------|-----------------|-----|---|---|---|----|---|---|-----|-----|-------|-----|
| | | Кто выбирает | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | | 10 |
| 1. | И...ва | ♦ | | 1 | | | 3 | | 3 | | (2) | | |
| 2. | П...в | 2 | ♦ | | 2 | | 2 | | | 3 | | | |
| 3. | С...в | | 3 | ♦ | | | 2 | | | (3) | | | |
| 4. | Г...ва | 1 | | | ♦ | | 1 | | | | | | |
| 5. | Д...в | | | | 1 | ♦ | 1 | 2 | | 3 | 3 | | |
| 6. | З...на | | | | | | ♦ | | | (2) | 2 | 1 | |
| 7. | Л...Н | 1 | | 3 | | | | ♦ | | 3 | | 3 | |
| 8. | К...на | | | | | | | | ♦ | | | | |
| 9. | Ж...н | | (2) | | | | | | | ♦ | | | |
| 10. | Р...ва | (1) | | 1 | 2 | | 1 | | 1 | | ♦ | 2 | |
| 11. | Т... на | | 2 | 1 | 1 | | | 2 | | | 3 | ♦ | |
| Количество выборов | | 5 | 7 | 6 | 7 | 0 | 10 | 7 | 4 | 16 | 11 | 12 | 79 |
| Количество взаимных выборов | | 1 | 1 | | 1 | | | | | 1 | 0,5 | | 4,5 |

Взаимные выборы обводятся кружком (о). Или полукругом (Г\), если взаимность неполная.

Основное достоинство социоматрицы - возможность представить выборы в числовом виде, что, в свою очередь, позволяет проранжировать членов группы по числу полученных и отданных выборов, установить порядок влияний в той или иной конкретной группе.

Количество полученных выборов (79)-социометрический статус группы, который сравнивается с теоретически возможным числом выборов (11 (число членов группы) x 9 (число возможных выборов) = 99).

2. Существует и такой социометрический параметр, как «индекс групповой сплоченности»:

$$C_{гр.} = \frac{\text{сумма взаимных выборов}}{\text{общее число возможных выборов в группе}} = \frac{4,5}{99} = 0,045$$

Показатель хорошей групповой сплоченности лежит в диапазоне 0,6-0,7.

3. На основе социоматрицы возможно построение социограммы, которая делает возможным наглядное представление социометрии в виде схемы-«мишени», что является существенным дополнением к табличному подходу.

Каждая окружность в социограмме имеет свое значение.

I) Внутренний круг - это так называемая «зона звезд», в которую попадают лидеры, набравшие максимальное количество выборов.

II) Второй круг-зона предпочитаемых, в которую входят лица, набравшие выборов в количестве ниже среднего показателя.

III) Третий круг - зона пренебрегаемых, в которую вошли лица, набравшие выборов в количестве ниже среднего показателя.

IV) Четвертый круг - зона изолированных - это те, которые не получили ни одного очка.



Социограмма наглядно представляет наличие группировок в коллективе и взаимоотношения между ними (симпатии, контакты). Группировки состояются из взаимосвязанных лиц, стремящихся выбирать друг друга.

Наиболее часто в социометрических измерениях встречаются положительные группировки из 2-3 членов, реже из 4 и более членов.